



— DOSSIER DE SPONSORING —





**Orchestre  
Symphonique des  
Etudiants de  
Louvain-la-Neuve**

**SOUTENEZ-NOUS !**

## Qui sommes-nous ?

L'Orchestre Symphonique des Étudiants de Louvain-la-Neuve, plus couramment appelé l'OSEL, est un orchestre amateur composé principalement d'étudiants issus de l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve (UCL). Fondé en 1980, il compte aujourd'hui plus de septante membres et constitue dès lors le plus grand orchestre en son genre en Communauté Française. La direction de l'orchestre est assurée depuis 1999 par Philippe Gérard, chef permanent de la Chapelle Musicale de Tournai et professeur de direction orchestrale au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Deux fois par an, l'OSEL se produit à l'Aula Magna, une salle de concert de plus de mille places située au cœur de Louvain-la-Neuve. L'orchestre est par ailleurs régulièrement invité à jouer lors de festivals internationaux, notamment en Espagne, en France, en Lettonie et au Portugal. En juillet 2017, l'OSEL s'est produit en Italie dans le cadre du « Festival Orchestre Giovanili » et a donné des concerts dans des endroits particulièrement prestigieux tels que la Piazza della Signoria de Florence, le cloître de San Francesco de Sorrente, ou encore le Palais de Caserte.

Le but premier poursuivi par l'OSEL est de permettre aux musiciens universitaires de concilier études et musique, sans pour autant devoir faire l'impasse sur une musique de qualité. Il s'agit donc de promouvoir la musique classique au sein d'une population jeune, tout en s'adressant à un public vaste et varié.

De façon générale, l'OSEL privilégie les solistes sortis récemment du Conservatoire, afin de contribuer au lancement de leur carrière. Cependant, l'orchestre a également eu le plaisir de jouer avec des solistes de renom international tels que Lorenzo Gatto (violon), Camille Thomas (violoncelle), Marco Tamayo (guitare), Jean-Claude Vanden Eynden (piano), Ronald Van Spaendonck (clarinette) etc.

## Programme 2017-2018

### Mercredi 9 mai 2018 : « Musiques du monde »

Concert mettant principalement en valeur la richesse de la production musicale d'Amérique du Sud — un pan du répertoire « classique » redécouvert et exalté par le célèbre chef d'orchestre Gustavo Dudamel —, mais aussi les œuvres de compositeurs venus d'ailleurs qui se sont penchés sur la musique aux accents hispaniques :

- ❖ George **GERSHWIN**, *Ouverture cubaine*
- ❖ Astor **PIAZZOLLA**, *Concerto « Hommage à Liège »* adapté pour flûte (soliste : Marc Grauwels) et accordéon (soliste : Christophe Delporte)
- ❖ Astor **PIAZZOLLA**, *Libertango*
- ❖ Nikolaï **RIMSKI-KORSAKOV**, *Capriccio Espagnol*
- ❖ José Pablo **MONCAYO**, *Huapango*
- ❖ Arturo **MARQUEZ**, *Danzon n°2*
- ❖ Arturo **MARQUEZ**, *Conga del Fuego Nuevo*





# LE CHEF DE L'OSEL

## Philippe Gérard

Au terme de candidatures en Droit et en Sociologie, Philippe Gérard a accompli ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles, y remportant les diplômes supérieurs de piano et de musique de chambre, ainsi qu'un 1<sup>er</sup> Prix de direction d'orchestre. Pianiste actif tant en Belgique qu'à l'étranger, il s'oriente vers la musique de chambre et l'accompagnement du chant, tout en développant une carrière de chef d'orchestre.

Chef permanent d'un orchestre de chambre — la Chapelle Musicale de Tournai — depuis 1989, il collabore aussi avec de nombreux ensembles et orchestres de jeunes (par exemple, l'orchestre du Conservatoire de Bruxelles et l'OSEL) et des formations réputées telles que l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre National de Belgique ou encore l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Pianiste fréquemment invité par le Concours Musical Reine Élisabeth, il est actuellement professeur de direction d'orchestre et accompagnateur au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il s'est vu décerner le Prix « J. de la Haut » pour son enseignement.

Au niveau de sa carrière internationale, en 2007, Philippe Gérard est l'invité de l'Orchestre National de Syrie pour plusieurs concerts à Damas et à Homs. En avril 2009, il dirige 4 concerts en Toscane au Festival international d'orchestres de jeunes européens. En 2010, il se rend en Chine à l'invitation de l'Institut des Beaux-Arts de Nankin pour y donner des masterclasses de piano et direction d'orchestre. Depuis juillet 2011, il effectue avec l'OSEL des tournées à l'étranger : en Provence pour le Festival des « Floraisons musicales » en juillet 2011, en Lettonie (Riga, Cesis et Ventspils) en juillet 2013, au Portugal dans le cadre du festival « Ao Largo » en juillet 2015, ainsi qu'en Italie lors du « Festival Orchestre Giovanili » en 2017. Régulièrement invité par la plupart des Festivals belges (Été Mosan, Juillet Musical d'Aulne, Nuit de Belœil et de Senefé, Festival de Bruxelles, Festival des Midis-Minimes, Festival international de jazz à Liège...), il se produit également souvent à l'étranger (France, Allemagne, Angleterre, Espagne, Italie, Autriche, Proche-Orient, Chine).

En outre, Philippe Gérard a dirigé de nombreux artistes belges et étrangers, parmi lesquels Gérard Caussé, Olivier Latry, Jean-Claude Vanden Eynden, Marie et Sophie Hallynck, Philippe Koch, Denis Sung-Hô, Dominique Cornil, le Trio Grumiaux, Céline Scheen, Sophie Karthäuser, Marie-

Noëlle de Callatay, Eliane Rodrigues, Hélène Bernardy, Anne-Catherine Gillet, Shadi Torbey, Yves Saelens, Nathalie Loriers, Fabrice Alleman, Camille Thomas, Sarah Laulan, etc. Il a été par ailleurs assistant-chef des chœurs au Théâtre Royal de la Monnaie en 2003/2004 — où il fut chef des chœurs —, ainsi qu'au Festival d'Innsbruck pour la création de l'opéra *Eliogabalo* de Cavalli, sous la direction de René Jacobs. En mars/avril 2009, il a dirigé *La Forêt bleue*, conte lyrique de Louis Aubert pour l'opéra Royal de Wallonie. Passionné par le chant, il a également dirigé de nombreuses productions lyriques — parmi lesquelles *Lo Speziale* de Haydn, *Street Scene* et *Les sept péchés capitaux* de Kurt Weill, *Trouble in Tahiti* de Bernstein, *La Vie parisienne* et *La Belle Hélène* d'Offenbach, *Les Mousquetaires au couvent* de Louis Varnay, *Pierrot lunaire* de Schönberg, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm, *Les Surprises de l'amour* de René Defossez etc. — et plusieurs œuvres chorales — *La Passion selon saint Jean*, les oratorios de Noël et de Pâques et les cantates de Bach, *Le Messie* et *Die Jahreszeiten* de Händel, les *Requiem* de Mozart et Fauré etc.

Particulièrement intéressé par l'ouverture et le développement des jeunes artistes en Belgique, il est président de l'ASBL « Talent », dont l'objectif est la promotion de jeunes talents via l'organisation de récitals et concerts.





# RÉPERTOIRE MUSICAL

## 2017

### Décembre : « L'âme russe »

- ❖ Sergueï PROKOFIEV, « La Danse des Chevaliers », extrait de la *Suite n° 2 de Roméo et Juliette*
- ❖ Piotr Illitch TCHAIKOVSKY, *Concerto pour piano n°1* (soliste : Gabriel Teclu)
- ❖ Dmitri CHOSTAKOVITCH, *Symphonie n° 5*

### Mai et tournée italienne : « Musiques et Méditerranée »

- ❖ Emmanuel CHABRIER, *España*
- ❖ Joaquin RODRIGO, *Concerto d'Aranjues pour guitare et orchestre* (soliste : Marco Tamayo)
- ❖ Georges BIZET, *Extraits des suites n°1 & 2 de l'Arlésienne*
- ❖ Giuseppe VERDI, *Ouverture des Vêpres siciliennes*
- ❖ Manuel DE FALLA, *Extraits de la suite n°2 du Tricorne*

## 2016

### Mai : « Les Voix de l'amour »

- ❖ Richard WAGNER, *Ouverture de Tannhäuser*
- ❖ Accompagnement de diverses œuvres vocales de BERNSTEIN, BIZET, MAHLER, PUCCINI et OFFENBACH
- ❖ Gioacchino ROSSINI, *Ouverture de la Pie voleuse*
- ❖ Camille SAINT-SAËNS, *Bacchanale extraite de l'opéra Samson et Dalila*

## 2015

### Décembre : « D'un Monde à l'autre : Quête d'une Utopie »

- ❖ Mikhaïl GLINKA, *Ouverture de l'opéra Rousslan et Ludmilla*
- ❖ Dmitri CHOSTAKOVITCH, *Concerto n° 1 pour violoncelle et orchestre* (soliste : Camille Seghers)
- ❖ Antonin DVORAK, *Symphonie n° 9 dite « du Nouveau Monde »*

## Projets novateurs

### Décembre 2014 : « L'OSEL en dérive »

- ❖ Musique contemporaine : Fabrizio CASSOL, *Concerto grosso pour DJ, violoncelle et orchestre* (solistes : Cyril Simon — violoncelle, Grazz Hoppa — DJ) (entre autres pièces)

## Musique de films

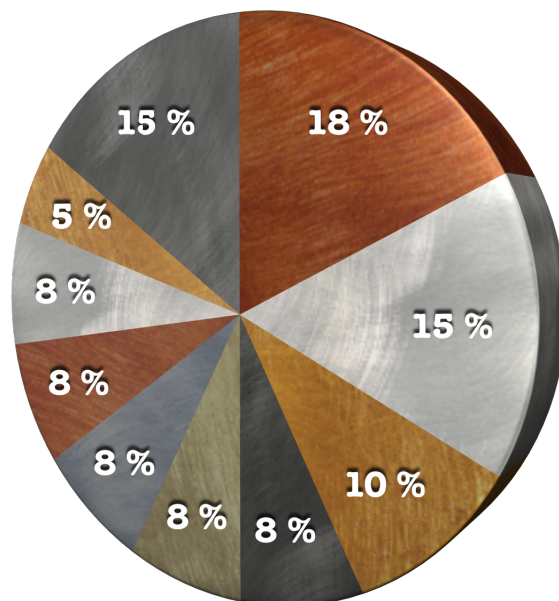
### Décembre 2013 : « Concert d'images »

- ❖ Œuvres de John WILLIAMS (Star Wars), Nino ROTA (Le Parrain), Paul DUKAS (Fantasia), Hector BERLIOZ (La Grande vadrouille), Maurice JARRE (Lawrence d'Arabie) etc.



# DIVERSITÉ DE L'OSEL

Loin de ne s'adresser qu'à une étroite frange de la communauté universitaire, l'OSEL est un lieu où se rencontrent **des étudiants venus de toutes les facultés** et où ils nouent des liens et échangent leurs points de vue et leurs projets respectifs. Cette diversité au sein de l'orchestre explique par ailleurs son bon fonctionnement, puisque chaque étudiant désireux d'enrichir l'OSEL de ses compétences est invité à rejoindre son Comité d'Administration en y occupant le poste qui lui convient le mieux. Le graphique ci-contre montre variété des orientations choisies par étudiants de l'OSEL pour l'année académique 2016-2017 (cette répartition connaît évidemment des variations d'année en année).



- Ingénieur civil (18%)
- Médecine, dentisterie, pharmacie et sciences biomédicales (15%)
- Histoire, philosophie, linguistique, langues et lettres (10%)
- Droit (8%)
- Sciences économiques, politiques et ingénieur de gestion (8%)
- Psychologie (8%)
- Histoire de l'art et arts du spectacle (8%)
- Sciences (biologie, chimie, physique) (8%)
- Architecture et ingénieur architecte (5%)
- Autres (bioingénieur, sciences de la motricité, anthropologie...) (15%)





# IMPACT SOCIAL

## Partenariat avec la Croix-Rouge



Bien que l'OSEL soit avant tout un orchestre étudiant qui donne ses propres représentations deux fois par an à l'Aula Magna de Louvain-la-Neuve, il lui arrive également de se produire en concert pour des œuvres caritatives. C'est dans ce cadre que la Croix-Rouge de Belgique a fait appel à l'OSEL pour jouer lors du Gala de ses 150 ans en Brabant wallon, le 27 novembre 2014. Le concert était organisé au profit de la « Croix-Rouge sur roues », un projet visant la mise à disposition pour un public précarisé d'un véhicule d'urgence sociale itinérant proposant une aide alimentaire, vestimentaire et sanitaire.

En outre, les relations entre la Croix-Rouge et l'OSEL se sont poursuivies bien après le concert de Gala : l'orchestre a pendant plusieurs années systématiquement ajouté le logo de la Croix-Rouge à la fois sur ses affiches et dans ses programmes de concert, tout en citant l'organisation dans ses discours d'ouverture au titre de sponsor, tandis que les responsables de la Croix-Rouge faisaient la publicité des concerts de l'OSEL auprès de tous leurs contacts, le tout en totale gratuité de part et d'autre. À ce jour, l'orchestre reste désireux mettre à nouveau son potentiel au service de ce genre d'initiatives sociales !

**GALA  
DES  
150 ANS  
DE LA  
CROIX-ROUGE  
CONCERT**  
Musique classique et musique de films.

**27 NOVEMBRE 2014  
Aula Magna LLN 20 h**

Place Raymond Lemaire, 1  
B-1348 Louvain-la-Neuve  
T +32 (0)10 49.73.00

Concert 30€  
Prix étudiant 12€  
Concert + cocktail 50€

[www.aulamagna.be](http://www.aulamagna.be)

150 ans à aller le monde  
**CROIX-ROUGE**  
de Belgique

[gala150.lw@croix-rouge.be](mailto:gala150.lw@croix-rouge.be)  
T +32 (0)10 40.09.27

**OSEL**  
Orchestre  
Symphonique des  
Etudiants de  
Louvain-la-Neuve  
sous la direction de Philippe Gervais

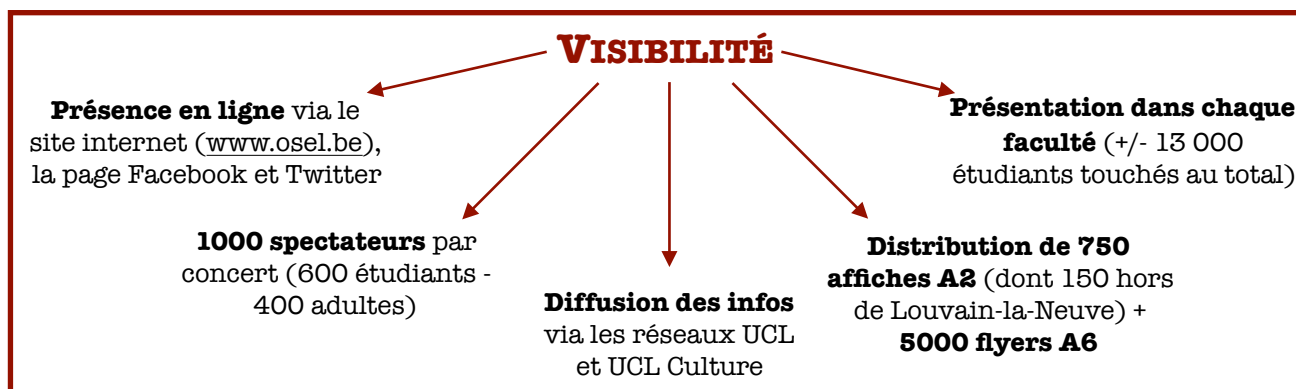
## Quel est notre public ?

L'orchestre occupe une place importante dans la vie de l'UCL et bénéficie du soutien actif de l'université. Il est largement reconnu et apprécié, tant par les organisations académiques qu'étudiantines, et sa notoriété est relayée par des organismes universitaires tels que l'OrchestraKot. L'orchestre touche par conséquent un grand nombre d'étudiants mais

son public — extrêmement fidélisé — compte également une part non négligeable d'adultes qui viennent assister aux divers concerts, donnés tant à l'Aula Magna de Louvain-la-Neuve qu'à Bruxelles ou à l'étranger (pour preuve, une moyenne de 30 à 40% de places adultes ont été vendues lors des concerts durant ces dernières années).

## Visibilité des concerts

Chaque quadrimestre, pour la promotion de ses concerts, l'OSEL dispose de 5 principaux canaux de communication :



## Pourquoi nous soutenir ?

L'OSEL est une ASBL dont le fonctionnement dépend en partie des rentrées de ses concerts, des subsides d'UCL Culture... et du soutien de ses sponsors ! L'orchestre doit en effet entretenir son matériel et le renouveler régulièrement (quatre timbales...), financer en bonne partie ses tournées internationales et l'occupation de l'Aula Magna pour ses concerts, engager des renforts professionnels si nécessaire, payer une somme à la Sabam pour certains programmes... C'est pourquoi nous faisons appel à vous pour permettre la réalisation d'un projet qui dure maintenant depuis plus de 30 ans !

Soutenir l'OSEL est une manière originale de toucher vos clients potentiels. C'est en effet une belle opportunité de donner une orientation jeune et dynamique à votre entreprise, tout en devenant acteur du soutien et du développement de la culture en Belgique.

De nombreux mécènes ont déjà participé activement à notre aventure musicale, favorisant ainsi un événement culturel et s'assurant au même moment une visibilité dans le milieu riche en talents que constitue l'UCL. Lors de nos précédents concerts, nous avons en effet eu l'honneur d'être soutenus par :





# NOUS SOUTENIR

Pour cette nouvelle saison, nous cherchons un sponsoring de 10 000€. Nous vous proposons plusieurs formules de soutien, applicables pour tous nos concerts à l'Aula Magna.

## Gold Partner

**À partir de 1500€/concert**

- ❖ Page publicitaire complète dans le programme de concert (NB)
- ❖ Votre logo sur nos 750 affiches au format A2 et sur nos 5000 flyers au format A6
- ❖ Votre logo sur notre site web ([www.osel.be](http://www.osel.be))
- ❖ Votre logo ainsi que la mention de votre entreprise dans les posts de notre page Facebook (certaines de nos publications touchent actuellement jusqu'à 28 000 personnes)
- ❖ Disposition de votre matériel publicitaire dans le hall d'entrée de l'Aula Magna et à proximité du bar le soir du concert
- ❖ Mention de votre entreprise dans le discours de remerciement du président de l'OSEL qui a lieu dans la salle, juste avant le début du concert
- ❖ Octroi de 8 invitations VIP avec places réservées dans le parterre de l'Aula Magna, file d'entrée spéciale et boisson offerte à l'entracte

## Silver Partner

**À partir de 700€/concert**

- ❖ Quart de page publicitaire dans le programme de concert (NB)
- ❖ Votre logo sur nos 750 affiches au format A2 et sur nos 5000 flyers au format A6
- ❖ Votre logo sur notre site web ([www.osel.be](http://www.osel.be))
- ❖ Votre logo ainsi que la mention de votre entreprise dans les posts de notre page Facebook (nos publications touchent actuellement jusqu'à 28 000 personnes)
- ❖ Mention de votre entreprise dans le discours de remerciement du président de l'OSEL qui a lieu dans la salle, juste avant le début du concert
- ❖ Octroi de 4 invitations VIP avec places réservées dans le parterre de l'Aula Magna, file d'entrée spéciale et boisson offerte à l'entracte

## Mécène de l'OSEL

**50€/place (min. 5 places)**

- ❖ Places réservées dans le parterre de l'Aula Magna
- ❖ File d'entrée spéciale, boisson offerte à l'entracte
- ❖ Votre nom ou celui de votre entreprise dans le programme de concert (optionnel)

## Parrainage

**Sous forme de produits**

- ❖ Modalités à discuter au cas par cas



# CONTACT

## **Présidente de l'Orchestre Symphonique des Étudiants de Louvain-la-Neuve :**

**Pauline DUPRET**

Contact :  
president@osel.be  
+32 496 39 25 07  
Rue des Wallons, 67  
1348 Louvain-la-Neuve, Belgique  
[www.osel.be](http://www.osel.be)

## **Secrétaire de l'Orchestre Symphonique des Étudiants de Louvain-la-Neuve :**

**Adrien LUYCKX**

Contact :  
secretaire@osel.be  
+32 491 91 06 55  
Rue des Wallons, 67  
1348 Louvain-la-Neuve, Belgique  
[www.osel.be](http://www.osel.be)

## **Responsables sponsoring de l'Orchestre Symphonique des Étudiants de Louvain-la-Neuve :**

**Valentine CORDIER**

Contact :  
sponsoring@osel.be  
Rue des Wallons, 67  
1348 Louvain-la-Neuve, Belgique  
[www.osel.be](http://www.osel.be)

**Pierre JACQUES**

Contact :  
sponsoring@osel.be  
Rue des Wallons, 67  
1348 Louvain-la-Neuve, Belgique  
[www.osel.be](http://www.osel.be)



Les pages qui vont suivre présentent les différentes lettres de recommandation reçues par l'OSEL au cours de ses pérégrinations à l'étranger, c'est-à-dire au fil des tournées internationales données par l'orchestre, respectivement en Lettonie (juillet 2013, p. 10), au Portugal (juillet 2015, pp. 11-12) et en Italie (juillet 2017, p. 13).



*L'orchestre au palais de Caserte lors de sa tournée italienne en juillet 2017*



Embassy of the Kingdom of Belgium  
in **Riga**

Alberta iela 13  
LV-1010 RIGA  
T +371 67114852  
F +371 67114855  
E-mail: riga@diplobel.fed.be  
[www.diplomatie.be/riga](http://www.diplomatie.be/riga)

A l'attention de M. Bruno DELVAUX,  
Recteur de l'Université catholique de Louvain la Neuve  
Place de l'Université 1 bte L0.01.02  
1348 Louvain-la-Neuve  
Belgique

Fait à Riga, le 24 Juillet 2013

Monsieur le Recteur,

C'est avec un véritable plaisir que L'Ambassade de Belgique en Lettonie a accueilli à Riga l'Orchestre Symphonique des Étudiants de Louvain-la-Neuve qui a donné des concerts à l'Eglise St. Pierre de Riga et au Palais Culturel Ziemeļblazma, ainsi qu'à Cesis et Ventspils. Permettez-moi de vous exprimer mon appréciation de l'haute qualité de la performance de l'OSEL et son chef d'orchestre, de la soliste Mme Dupriez et de l'enthousiasme des musiciens et des organisateurs du tournée. De grands amateurs de la musique classique en Lettonie m'ont confié qu'ils partagent ce sentiment entièrement.

Je souhaiterais féliciter l'initiative de la direction de l'Université de soutenir le fonctionnement de cet orchestre et du déroulement de cette tournée en Lettonie qui a permis au public letton de goûter la richesse et la diversité de la vie culturelle en Belgique.

En souhaitant tous mes meilleurs vœux de réussite pour leurs projets futurs,

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Recteur, l'expression de mes salutations distinguées.

Frank Arnauts  
Ambassadeur de Belgique à Riga





Ambassade du Royaume de Belgique  
à **Lisbonne**

Praça Marquês de Pombal 14-6°

1269-024 Lisboa

T +351 213 170 510

F +351 213 561 556

E-mail: lisbon@diplobel.fed.be

[www.diplomatie.be/Embaixada da Bélgica](http://www.diplomatie.be/Embaixada da Bélgica)

A l'attention de M. Vincent BLONDEL  
Recteur de l'Université catholique de Louvain  
Place de l'Université 1 bte L0.01.02  
1348 Louvain-la-Neuve  
Belgique

**vosre communication du**

**vos références**

**nos références**

**date**

15/01376

20.07.2015

à mentionner dans toute correspondance

**Objet: FAL 2015**

Cher Monsieur Vincent Blondel,

Suite à la participation de l'Orchestre Symphonique des étudiants de LLN dans le cadre du Festival FAL2015, je souhaiterai vous féliciter pour ces trois merveilleuses prestations qui méritent un encouragement de ma part.

La collaboration culturelle entre la Belgique et le Portugal s'est avérée excellente. Grâce à ces prestigieux concerts au Festival d'Estoril et au Festival do Largo à Lisbonne, notre pays a encore une fois été mis à l'honneur.

En espérant sincèrement que votre université continue à donner son soutien à ce formidable orchestre et à ses tournées, je vous prie de recevoir mes salutations les meilleures.

Bernard PIERRE  
Ambassadeur



**be** 2014-18  
[www.be14-18.be](http://www.be14-18.be)

Diane Detollenaere

Tél: +351 213 170 515 – Fax: +351 213 561 556 – E-mail: [diane.detollenaere@diplobel.fed.be](mailto:diane.detollenaere@diplobel.fed.be)

23 7 '15 688

A l'attention de M. Vincent BLONDEL  
Recteur de l'Université Catholique de Louvain  
Place de l' Université 1 bte L0.01.02  
1348 Louvain-la-Neuve  
Belgique

Monsieur le Recteur, *cher Ami*

Je viens ici, autant que responsable artistique du "Festival ao Largo", l'événement le plus médiatique du Théâtre Nacional de São Carlos, vous remercier la magnifique participation de votre Orchestre Symphonique, qui a eut une performance brillante au FAL, le concert du 7 Juillet 2015.

Vous avez été des véritables ambassadeurs culturels de l'UCL avec un image fortement positif, après cette participation brillante.

En nom de toute l'équipe de l'organisation et moi même je vous présente, monsieur le Recteur, mes salutations distingués.

Adriano Jordão

*En v m*  
*Adriano Jordão*



FESTIVAL ORCHESTRE GIOVANILI

via G. D'Annunzio 121  
50125 Firenze - Italy

+39 055 611299 tel. | +39 055 6123516 fax

info@florenceyouthfestival.com

Florence, November 08<sup>th</sup> 2017

For the attention of:

**M. Blondel Vincent**  
**Recteur de L'UCL**  
**Palce de l'Université 1/L0.01.02**  
**1348 Louvain-La-Neuve**  
**Belgium**

**RE: SUCCESSFUL PARTICIPATION OF THE ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES  
ETUDIANTS DE LOUVAIN-LA-NEUVE  
IN THE FLORENCE INTERNATIONAL FESTIVAL OF YOUTH ORCHESTRAS**

Dear Mr. Blondel,


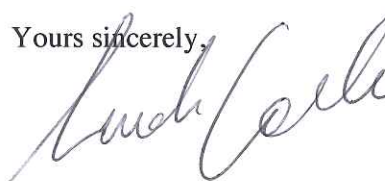
On behalf of the **Festival Orchestre Giovanili** I am pleased to support with this reference letter all new current and future projects of the **Orchestre Symphonique des Etudiants de Louvain-La-Neuve**. The **OSEL** took part in the International Festival Of Youth Orchestras 2017 which took place in July in Florence and Tuscany.

The **OSEL** travelled to Florence on the 10<sup>th</sup> of July 2017 and performed at the magnificent Loggia dei Lanzi in Piazza della Signoria, in the centre of the town. Conducted by Philippe Gérard, with Maarten Vandembenden as soloist, the concert included classical pieces inspired by Mediterranean composers. An extremely large, interested and enthusiastic audience coming from all over the region attended the event.

I would like to express the honour, pleasure and great satisfaction for the opportunity we had to host the extraordinary performance of the **OSEL** in our festival. The experience was a real success and I do hope the **OSEL** will carry on successfully its projects and concert tours and I look forward to welcome the orchestra again to our festival for next editions.

Many thanks for your attention and very best regards,

Yours sincerely,



**Andrea Cavallari**  
*director*

*Florence International Festival of Youth Orchestras*



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE des  
ETUDIANTS de  
LOUVAIN-LA-NEUVE



DOSSIER DE SPONSORING